



OPERA de LYON



JOYCE DIDONATO

SOUTIENT POUR L'ENREGISTREMENT A LYON

DOSSIER DE PARTENARIAT

I WISH ROSSINI COULD
HAVE HEARD HER
New York Sun



C'EST DANS *HERCULE* DE HAENDEL QUE JOYCE DIDONATO
A SAISI A LA GORGE LE PUBLIC FRANCAIS.
UNE VISION HALLUCINEE ET DECHIRANTE DE *DEJANIRE*,
L'EPOUSE DU HEROS GREC QUI LUI ENVOIE UN HABIT DE MORT.
LA OU A LA RAGE DU DESEPOIRE SE MELAIT
LA SEDUCTION FATALE.

Joyce DiDonato, mezzo-soprano américaine native du Kansas, est aujourd'hui l'une des interprètes les plus sollicitées. Elle sera pour la première sur la scène de l'Opéra de Lyon le 29 septembre 2010 pour un concert avec l'Orchestre de l'Opéra et son Chef permanent, Kazushi Ono, qui sera l'occasion d'un enregistrement discographique. Joyce DiDonato a fait ses premiers pas dans Mozart et a débuté au Metropolitan Opera de New York en Chérubin des Noces de Figaro. En quelques années, elle est connue et reconnue sur la scène internationale.

En 2005-2006, elle est au Grand Théâtre de Genève pour le rôle de Sesto (La Clémence de Titus, Mozart), Covent Garden (Rosine dans Le Barbier de Séville, Rossini), New York et Londres (mémorable Dejanire dans Hercules, Haendel) et Santa Fe Opéra (rôle-titre de Cendrillon, Massenet). Elle chante sa première Béatrice (Béatrice et Bénédicte, Berlioz) au Houston Grand Opera puis à Paris avec Colin Davis avant de chanter dans Idomeneo (Mozart) à l'Opéra de Paris. Elle participe à la création mondiale de *The World in Flower*, opéra de Peter Lieberson, avec le New York Philharmonic, et donne des concerts au Carnegie Hall avec James Levine, mais également au Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, etc. En 2008, elle incarne Rosine dans Le Barbier de Séville au Staatsoper de Vienne. Elle est Roméo

dans *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) à l'Opéra Bastille, chante les rôles-titres d'Alcina (Haendel) à Milan et d'Ariodante (Haendel) à Genève, puis Octavian (Le Chevalier à la rose, Strauss) à San Francisco, et le Compositeur (Ariane à Naxos, Strauss) à Madrid. Récemment, elle a chanté Marguerite (La Damnation de Faust, Berlioz) au Barbican de Londres avec Valery Gergiev, Rosina (Le Barbier de Séville) à Londres et au Metropolitan Opera de New York, Chérubin au Lyric Opera de Chicago. Elle était en tournée à Bruxelles, Londres, Barcelone et Madrid pour un récital de mélodies italiennes et, en mai-juin 2010, à Genève et à l'Opéra de Paris pour le rôle d'Elena dans *La Donna del Lago* (Rossini).

Actualité : en juillet 2010, Joyce DiDonato chante Rosina (Le Barbier de Séville) à la Scala de Milan, en août elle sera au Festival de Salzbourg pour le rôle d'Adalgisa (Norma, Bellini) puis au Festival d'Edimbourg (Idomeneo avec Charles Mackerras et un récital piano).

Projets : Le Barbier de Séville au Deutsche Opera de Berlin, Le Chevalier à la rose au Teatro Real de Madrid, *Dead Man Walking* (Jake Heggie) au Houston Grand Opera, Le Comte Ory (Rossini) au Metropolitan Opéra de New York...

DISCOGRAPHIE

« THE BUOYANT PROGRESS OF DIDONATO'S CAREER
HAS BEEN ONE OF THE HAPPIEST OPERA EVENTS
OF THE PAS DECADE »

Opera News



PARMIS CES 15 ENREGISTREMENTS, LES PLUS RECENTS...

Rossini, *Le Barbier de Séville* (2010) (Virgin Classics)

Antonio Pappano, direction

Juan Diego Florez, Pietro Spagnoli, Ferruccio Furlanetto, Alessandro Corbelli

Rossini, *La Cenerentola* (Decca)

Patrick Summers, direction

The Orchestra & Chorus of the Gran Teatre del Liceu

Colbran, *the Muse* (Virgin Classics)

Edoardo Müller, direction

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia-

Mozart, *Don Giovanni* (BBC / Opus Arte)

Charles Mackerras, direction

The Royal Opera Chorus and Orchestra

LES DUOS

Juan Diego Florez

Pietro Spagnoli

Ferruccio Furlanetto

Alessandro Corbelli

Nathalie Dessay

Julius Drake

LEGENDE

en haut /

Dejanira

en bas /

Cherubino



DIVA-DIVO

l'enregistrement

1- CLEMENZA DI TITO / 18'
Mozart et Gluck

2- CHERUBIN / 14'55''
Massenet, Mozart et Rossini

3- CINDERELLA / 10'45
Rossini et Massenet

4- FAUST
Gounod et Berlioz

5- ROMEO ET JULIETTE
Bellini et Berlioz

6- ORFEO
Gluck et Offenbach

7- ARIANNE
Strauss et Massenet

A l'occasion de cet enregistrement , «Parto, Parto», extrait de la Clemenza di Tito de Mozart sera enregistré pour Itunes.



Capuletti i Montecchi, Bellini

DEVENIR PARTENAIRE DE L'ÉVÈNEMENT

S'engager aux côtés de l'Opéra de Lyon pour l'enregistrement de Joyce DiDonato c'est:

- Associer l'image de votre entreprise à un évènement international,
- Soutenir un projet culturel pérenne,
- Participer à la diffusion de la culture,
- Vous affirmer comme une entreprise citoyenne en participant à la diffusion d'un patrimoine commun,
- L'opportunité de partager avec vos invités et salariés des émotions inoubliables hors contexte professionnel

En apportant votre soutien à cet enregistrement, votre entreprise bénéficie d'un retour image sur les outils du plan de communication de l'évènement.



CONTREPARTIES DU MECENAT


AVANTAGES FISCAUX

- réduction d'impôt de 60% du montant des dons

CONTREPARTIES

- visibilité sur les principaux supports de communication de l'Opéra de Lyon: dossiers de presse, brochures de saison, encarts programme opéra et danse, etc.
- visibilité sur les supports de communication et supports de presse relatifs à l'enregistrement.
- logo sur la plaquette du disque.
- logo et mention sur le site: pages «mécènes» et «projets», lien renvoyant vers le site internet de l'Entreprise, etc.
- visibilité à l'accueil et personnalisation des programmes le soir de votre opération de RP.

SOIREE DU 22 SEPTEMBRE 2010 au théâtre des Champs-Élysées à Paris

- accès à 50 invitations en première série, pour le concert de Joyce DiDonato.
 - remise de 25 programmes personnalisés par le nom et logo de votre entreprises.
 - prise en charge par le service mécénat de l'Opéra de Lyon de la coordination de votre soirée avec les différents services de l'Opéra de Lyon, du Théâtre des Champs-Élysées et de l'accueil de vos invités.
 - accès au salon du Théâtre des Champs-Élysées pour un cocktail dînatoire pour un maximum de 50 personnes après le spectacle le 22 septembre 2010.
 - l'espace, le personnel d'accueil et un vestiaire seront mis à disposition jusqu'à minuit.
- 



OPERA de LYON

CONTACT

Serge Dorny,
Directeur général

Vous souhaitez plus d'informations sur le projet
et sur les opportunités de partenariat, merci de contacter :

Géraldine Gagnière,
Coordinatrice mécénat
04 72 00 45 38
ggagniere@opera-lyon.com
www.opera-lyon.com - Rubrique Entreprises

Jean-Marc Lemaître,
04 72 00 47 92
Gdepontbriand@opera-lyon.com
www.opera-lyon.com - Rubrique Entreprises

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
69001 Lyon

www.opera-lyon.com